МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Министерство образования и науки Республики Дагестан

«Академический лицей» № 6

города Буйнакска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»  Руководством МО  \_\_Магомедова А.Н  Протокол№1  30.08.2022г. | « Согласовано»  Зам.директора по УР  \_\_Имангазалиева З.Х  30.08.2022г. | «Утвержено»  Директор  \_\_Атаева П.А  30.08.2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «музыка»

для 7 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Рагиммова З.А

Буйнакск 2022-2023г

**Пояснительная записка**

           Рабочая программа по музыке для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана  на основе:

* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Васильевская средняя общеобразовательная школа»;
* Учебного плана на 2021-2022 учебный год МБОУ «Васильевская средняя общеобразовательная школа»;
* авторской рабочей программы по музыке для 5-9 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. Искусство» Москва «Просвещение» 2018г.

          По учебному плану МБОУ «Васильевская СОШ» на изучение предмета отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Личностные результаты**

− формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- формирование понимания  взаимодействие  музыки  с  другими  видами  искусства  на  основе  осознания специфики  языка  каждого  из  них  (музыки,  литературы,  изобразительного  искусства, театра, кино и др.);

−  находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов

искусства;

−  размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной

идее, о средствах и формах ее воплощения;

−  передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

−  высказывать  личностно-оценочные  суждения  о  роли  и  месте  музыки  в  жизни,  о нравственных  ценностях  и  идеалах  шедевров  музыкального  искусства  прошлого  и современности;

−  использовать  различные  формы  индивидуального,  группового  и  коллективного музицирования  (пение,  пластическое  интонирование,  импровизация).

**2. Метапредметные  результаты**

**2.1. Регулятивные:**

− умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

− умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

 − умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

− умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

− умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

− умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

 − умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**2.2. Познавательные:**

− умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

− умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

− умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

− умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

 − умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**2.3.Коммуникативные:**

− умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

− умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

− умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

− умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

− умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

 − умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

− умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

− умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**3. Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

− совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

− знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

− понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон- церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

− эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

− понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

− понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

− определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

 − понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1.  «Особенности драматургии сценической музыки»**

* Музыка как вид искусства.
* Русская музыка 19 века.
* Зарубежная музыка 19 века.
* Современная музыкальная жизнь .
* Значение музыки в жизни человека.

**Раздел 2.  «Основные направления музыкальной культуры»**

* Музыка как вид искусства.
* Зарубежная и русская музыка 18-19 веков.
* Современная музыкальная жизнь.
* Народное музыкальное творчество.
* Значение музыки в жизни человека.

**Исследовательские проекты**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела** | **Название раздела** | **Количество**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **Особенности**  **драматургии**  **сценической**  **музыки** | **17** | * Определять  роль  класссической  и  современной музыки в жизни человека. * Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные  произведения различных  жанров  и  стилей классической и современной музыки. * Анализировать художественно-образное содержание,  музыкальный язык  произведений  разных жанров  и  стилей. * Определять  приемы развития музыки, используя различные  формы музицирования. * Собирать  коллекции  классических произведений. * Применять  информаци-онно-коммуникационные технологии  для музыкального самообразования. * Совершенствовать  представление  о  триединстве музыкальной  деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). * Называть  имена  выдающихся  отечественных  и зарубежных композиторов и исполнителей;  узнавать наиболее  значимые  их произведения  и  интерпретации. * Определять роль музыки в жизни человека. * Анализировать  и обобщать  многообразие связей  музыки,  литературы и  изобразительного искусства. * Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию |
| **2** | **Основные направления музыкальной культуры** | **17** | * Сравнивать  музыкальные произведения  разных жанров и стилей, выявлять  интонационные связи. * Анализировать  и обобщать  жанрово-стилистические  особенности  музыкальных произведений. * Общаться  и  взаимодействовать  в  процессе ансамблевого,  коллективного  (хорового  и  инструментального)  воплощения различных  художественных образов. * Размышлять  о  модификации  жанров  в  современной музыке. * Обмениваться  впечатлениями  о  текущих  событиях  музыкальной  жизни в  отечественной  культуре  и за рубежом. * Формировать и развивать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **№ урока**  **в разделе** | **Наименование разделов и тем** | **Плановые**  **сроки**  **прохождения**  **темы** | | **Фактические**  **сроки**  **(и/или**  **коррекция)** | |
| **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)** | | | | | | |
| **1** | **1** | Классика и современность | 02.09 | | |  |
| **2** | **2** | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 09.09 | | |  |
| **3** | **3** | В музыкальном театре. Опера | 16.09 | | |  |
| **4** | **4** | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 23.09 | | |  |
| **5** | **5** | В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта | 30.09 | | |  |
| **6** | **6** | Литературные страницы | 14.10 | | |  |
| **7** | **7** | Симфония №5 Л. Бетховена | 21.10 | | |  |
| **8** | **8** | Героическая тема в музыке | 28.10 | | |  |
| **9** | **9** | В музыкальном театре. Балет | 04.11 | | |  |
| **10** | **10** | Камерная музыка | 11.11 | | |  |
| **11** | **11** | Вокальный цикл | 25.11 | | |  |
| **12** | **12** | Инструментальная музыка. Этюд | 02.12 | | |  |
| **13** | **13** | Транскрипция | 09.12 | | |  |
| **14** | **14** | Прелюдия | 16.12 | | |  |
| **15** | **15** | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 23.12 | | |  |
| **16** | **16** | «Кончерто гроссо» А. Шнитке | 30.12 | | |  |
| **17** | **17** | Сюита | 13.01 | | |  |
| **Раздел 2.  «Основные направления музыкальной культуры» (17часов)** | | | | | | |
| **18** | **1** | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки | | 20.01 |  | |
| **19** | **2** | «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы | | 27.01 |  | |
| **20** | **3** | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | | 03.02 |  | |
| **21** | **4** | Образы «Вечерни» и «Утрени» | | 10.02 |  | |
| **22** | **5** | Литературные страницы | | 17.02 |  | |
| **23** | **6** | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы | | 03.03 |  | |
| **24** | **7** | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы | | 10.03 |  | |
| **25** | **8** | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена | | 17.03 |  | |
| **26** | **9** | Соната №2 С. Прокофьева | | 24.03 |  | |
| **27** | **10** | Соната №11 В.А. Моцарта | | 31.03 |  | |
| **28** | **11** | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | | 07.04 |  | |
| **29** | **12** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | | 21.04 |  | |
| **30** | **13** | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея | | 28.04 |  | |
| **31** | **14** | Музыка народов мира | | 05.05 |  | |
| **32** | **15** | Популярные хиты | | 12.05 |  | |
| **33** | **16** | Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | | 19.05 |  | |
| **34** | **17** | Исследовательский проект «Моя музыка» | | 26.05 |  | |
|  |  | ИТОГО: | | 34 часа |  | |