МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Министерство образования и науки Республики Дагестан

«Академический лицей» № 6

города Буйнакска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»  Руководством МО  \_\_Магомедова А.Н  Протокол№1  30.08.2022г. | « Согласовано»  Зам.директора по УР  \_\_Имангазалиева З.Х  30.08.2022г. | «Утвержено»  Директор  \_\_Атаева П.А  30.08.2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «музыка»

для 6 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Рагиммова З.А

Буйнакск 2022-2023г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,  
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и  
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему  
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать  
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере  
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

—  реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

—  определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и  
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

—  разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание  
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

    В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим  
направлениям:  
    1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;  
    2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;  
    3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к  
интонационно-содержательной деятельности.

    Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:  
    1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

    5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:  
    а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);  
    б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);  
    в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);  
    г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);  
    д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,  
представления);  
    е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

    Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:  
    модуль № 1 «Музыка моего края»;  
    модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;  
    модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
    модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;  
    модуль № 5 «Русская классическая музыка»;  
    модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;  
    модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
    модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
    модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность  
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
    *Россия — наш общий дом*  
    Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*  
Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*  
    Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
    *Музыка — зеркало эпохи*  
    Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

    Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*  
    Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
    *Золотой век русской культуры*  
    Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее  
музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*  
    Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
    *Камерная музыка*  
    Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*  
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

    Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

    Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:  
    ***Патриотического воспитания:***  
    осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***  
    готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***  
    ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе  
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***  
    восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***  
    ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***    осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия  
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные  
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***  
    установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***  
    повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

    Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:  
    освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил  
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  
    стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере  
музыкального и других видов искусства;  
    смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;  
    способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их  
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**  
    *Базовые логические действия:*  
    устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
    сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;  
    обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
    выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;     выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;     самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*  
    следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;     использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
    формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и  
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
    составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе  
исполнительских и творческих задач;  
    проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
    самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*  
    применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
    понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
    использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;     выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
    использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
    оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
    различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,  
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
    самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  
    *Невербальная коммуникация:*  
    воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
    передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
    осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;  
    эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;  
    распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;  
    выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  
    понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
    вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;  
    публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*  
    развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;  
    понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
    принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
    оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно  
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**  
    *Самоорганизация*:  
    ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к  
поставленной цели;  
    планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;     самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;     выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
    самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
    делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*  
    владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
    давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
    предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
    объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
    использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим  
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

    чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;     развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
    выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения  
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*  
    уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
    признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
    принимать себя и других, не осуждая;  
    проявлять открытость;  
    осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

    Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
    —  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
    —  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное  
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
    —  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные  
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
    — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

    Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**  
    определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

    различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;     определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
    объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**  
    различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,  
произведение, исполнительский состав;  
    определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
    исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
    характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
    характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**  
    различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
    характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
    исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;     характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**  
    различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
    рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
    выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Репертуар** | | | | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** | |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклорные жанры; Россия — наш общий дом;; | | 4 | 0 | 0 | А. Бородин Симфония 2, М.  Глинка опера "Руслан и Людмила" фрагменты увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Славься" М.  Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота; Рахманинов романсы Островок, Весенние воды, Сирень.  Вокализ, Концерт 2и3 | Высоцкий "Песня о друге", Я.  Дубравин "Россия Россией останется, Б.  Окуджава "Пожелание друзьям, "Музыкант", "До свидания мальчики", "Десятый десантный батальон", "Молитва", РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О.  Мияев "Как здорово" | Хор "Славься", "Музыкант", РНП Солдатушки браво ребятушки | 02.09.2022 23.09.2022 | | Знакомство с 2—3 фрагментами; крупных сочинений (опера; симфония; концерт; квартет; ; вариации и т. п.); в которых; использованы; подлинные; народные мелодии.; Наблюдение за; принципами; композиторской; обработки; развития фольклорного; тематического; материала.; ; | Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа; ; | РЭШ, ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов; | 4 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков опера "Садко" фрагменты Колыбельная Волховы, песня Садко Ой ты темная дубравушка, песня Индийского гостя, опера "Снегурочка" фрагменты Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля, опера "Сказка о царе Салтане" полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М.  Мусоргский "Баба-Яга" и "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты Картинки с выставки, А.  Гаврилин симфония "Перезвоны" | РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла","Со вьюном", "Матушка, матушка что во поле пыльно | "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла","Со вьюном""Матушка, матушка что во поле пыльно" | 30.09.2022 28.10.2022 | Разучивание и; исполнение; народных песен; ; танцев; ; инструментальных наигрышей; ; фольклорных игр разных народов; России; ; | Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.**Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 0 | 0 | П. Чайковский Марш, вальс из балета Щелкунчик, Танец феи Драже, Концерт для фо-но с оркестром №1, Симфония№4 финал, "Ромео и Джульетта"; М.  Глинка "Камаринская" Патриотическая песня", "Арагонская хота" романс "Венецианская ночь" Русские старинные романсы: "Гори гори моя звезда, Горные вершины, Красный сарафан, "Колокольчик | Г. Струве "далеко ли близко ли", "Крылатый апрель", "Отцовская слава", Обухова "Мудрая Россия, Песня о счастье Русские народные песни: Я на горку шла, Во поле береза стояла, Я на камушке сижу, Русские романсы | Танец Феи Драже | 04.11.2022 02.12.2022 | Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX века; анализ; художественного; содержания; ; выразительных; средств.;; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; лирического; характера; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.; ; | Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 0 | С. Прокофьев опера "Война и мир" вальс Наташи Ростовой, Ария Кутузова; кантата "А.  Невский", опера "Повесть о настоящем человеке" фрагмент "Зеленая рощица" ; М.П. Мусоргский опера "Хованщина" фрагмент Рассвет на Москве реке, опера "Борис Годунов" песня Варлаама. | Вечерний звон, Ленинградский паренек, Русские романсы.  Визбор Любовь моя, Россия.  Городницкий Атланты.  Новиков "Дороги"; Окуджава "Бери шинель, пошли домой"; Высоцкий "Братские могилы"; Мурадели "Бухенвальдский набат" и др. песни о войне. | РНП Шел Ленинградский паренек, Вечерний звон | 09.12.2022 23.12.2022 | Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX—XX веков; анализ; художественного; содержания и; способов; выражения; патриотической; идеи; гражданского пафоса.;; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; патриотического; содержания; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.;; Исполнение Гимна Российской; Федерации.; ; | Письменный; контроль;; Устный опрос; Тестирование;; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3.**Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0 | И.С. Бах "шутка", Токката и фуга ре минор, Бах-Гуно Аве Мария! В.А. Моцарт Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием; Качини Аве, Мария! Паганини Каприс 24; Уэббер мюзикл Кошки" Память, Исус Христос Супер-звезда" | Е. Крылатов "Ты-человек", Б.  Окуджава Молитва О Утесов Песня извозчика, Нам песня строить и жить помогает | Утесов Нам песня строить и жить помогает | 13.01.2023 10.02.2023 | Знакомство с; образцами; полифонической и гомофонно-; гармонической; музыки.;; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; ; сочинённого; композитором-; классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; ; | Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 0 | Л. Бетховен Сурок ,сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9.  Мендельсон Венецианский гондольер".  Глюк хор Фурий и Мелодия из оперы Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада | Крылатов Ты- человек, Колокола. Г. Струве С нами друг | Струве С нами друг | 17.02.2023 24.03.2023 | Знакомство с; произведениями; композиторов —; венских классиков; композиторов-; романтиков; ; сравнение образов их произведений.; Сопереживание; музыкальному; образу; ; идентификация с; лирическим героем произведения.;; Узнавание на слух мелодий; ; интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка изучаемых; классических; произведений; ; умение напеть их; наиболее яркие; темы; ритмо-; интонации.; ; | Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 | 0 | 0 | Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза) | Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д.  Кабалевский | Ноктюрн Шопен | 31.03.2023 28.04.2023 | Слушание; музыкальных; произведений; изучаемых жанров; (зарубежных и; русских; композиторов);; анализ; выразительных; средств; ; характеристика; музыкального; образа.; ; | Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 4 | 0 | 0 | Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А.  Шнитке Кончерто Гроссо | Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский Мир в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом" | Макаревич Дом | 05.05.2023 26.05.2023 | Знакомство с; циклом миниатюр.; Определение; принципа; ; основного; художественного замысла цикла.;; Разучивание и; исполнение; небольшого; вокального цикла.; ; | Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор - народное творчество | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Образцы песенной и инструментальной народной музыки. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Образцы песенной и инструментальной народной музыки. | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Фольклорные жанры | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Фольклорные жанры | 1 | 0 | 0.5 | 30.09.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Письменный контроль; |
| 7. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 1 | 0 | 21.10.2022 | Тестирование; |
| 8. | Народные истоки композиторского творчества | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 04.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Два музыкальных посвящения | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | «Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине. | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Судьба человеческая –судьба народная. М. И.  Глинка опера «Иван Сусанин» | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь» | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Г. Свиридов образы симфонической музыки«Метель» | 1 | 0 | 0.5 | 16.12.2022 | Тестирование; |
| 15. | Г. Свиридов образы симфонической музыки«Метель» | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Вечные темы искусства и жизни | 1 | 1 | 0 | 30.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальный концерт | 1 | 1 | 0 | 27.01.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 20. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Образы камерной инструментальной музыки | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Образы камерной инструментальной музыки | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Инструментальная баллада«Ночной пейзаж» | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Инструментальная баллада«Ночной пейзаж» | 1 | 0 | 0.5 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Вокальная музыка.  Развитие жанров камерной вокальной музыки | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка.  Развитие жанров камерной вокальной музыки | 1 | 0 | 0 | 31.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Вокальная музыка.  Развитие жанров камерной вокальной музыки | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 1 | 0 | 0.5 | 28.04.2023 | Тестирование; |
| 31. | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Соната. Особенности сонатной формы. | 1 | 0 | 0.5 | 19.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Сонаты в творчестве великих композиторов | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Песня всегда с тобой" Г. Струве, сборники песен Е. Обуховой

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЦОК,  
http://www.edu.ru/  
Российский общеобразовательный портал  
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;  
http://www.school.edu.ru/default.asp  
Каталог ресурсов по педагогике,воспитанию и обучению детей дошкольного-школьного возраста Региональные справочники  
РЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**