МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Министерство образования и науки Республики Дагестан

«Академический лицей» № 6

города Буйнакска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»  Руководством МО  \_\_Магомедова А.Н  Протокол№1  30.08.2022г. | « Согласовано»  Зам.директора по УР  \_\_Имангазалиева З.Х  30.08.2022г. | «Утвержено»  Директор  \_\_Атаева П.А  30.08.2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «изобразительное искусство»

для 6 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Рагиммова З.А

Буйнакск 2022-2023г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в РФ»

* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03. 2004 г №1089.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего  образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
* Примерной программы  поИЗО, на основе авторской программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных  организаций ( Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание  М..Просвещение, 2015г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных  учреждениях, реализующих программы общего образования
* Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.
* Программа разработана с учётом целей и задач образовательной программы МБОУ Таятской ООШ и особенностей детей данного класса.

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, УП МБОУ Таятской ООШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

**Содержание программы**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел обучения** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| **Итого:** | **34** |

**Учебно-методической комплекс**

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2018

3.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

4.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

5. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | | | | | **Планируемые результаты** | | | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | | | **Примечание** | | | | | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | |
| предметные | | личностные | план | | | | | | факт | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | | | | | Узнают  различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры | | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Характеризуют  три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют  их различное назначение в жизни людей.  Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. | | |  | 3.09 | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | | | | Узнают виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами | | Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Овладение навыками размещения рисунка в листе.Овладение навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | | |  | | | | 10.09 | |  | | | |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | | | | | Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся  использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладеваютнавыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Называют линейные графические рисунки известных художников. | | | . | | | | | | | | 17.09 | | | | | |  | | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | | | | Узнают понятия *силуэт, тон, ритм*в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения | | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | | | Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | | |  | | | | | | | | 24.09 | | | | | |  | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | | | | Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся  использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.Получают представление о воздействии цвета на человека.  Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. | | |  | | | | | | | | 1.10 | | | | | |  | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | | | | | Узнают понятия: *локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.*Научатся  активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике *алла-прима* | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | | | Объяснять понятие «колорит».Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | | |  | | | | | | | | 8.10 | | | | | |  | | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | | | | | Узнают художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  Научатся взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | | | Называют виды скульптурных изображений, объясняют их назначение в жизни людей.Характеризуют основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. | | |  | | | | | | | | 15.10 | | | | | |  | | |
| 8 | Основы языка изображения. | | | | | Узнают виды изобразительного искусства. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников | | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | | | Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материаламизаданий | | |  | | | | | | | | 22.10 | | | | | |  | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | Реальность и фантазия в творчестве художника | | | Узнают выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | | |  | | | | | | | | 29.10 | | | | | |  | | |
| 10 | | | Изображение предметного мира – натюрморт. | | | Узнают основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. | | |  | | | | | | | | 12.11 | | | | | |  | | |
| 11 | | | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | | Узнают понятие *формы,*правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | | |  | | | | | | | | 19.11 | | | | | |  | | |
| 12 | | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | | Узнают правила объемного изображения геометрических тел, *понятие ракурса*произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. | | |  | | | | | | | | 26.11 | | | | | |  | | |
| 13 | | | Освещение. Свет и тень. | | | Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников | | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Учатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  Знакомятся с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI. | | |  | | | | | | | | 3.12 | | | | | |  | | |
| 14 | | | Натюрморт в графике. | | | Узнают что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей | | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получают представления о различных графических техниках. Учатся понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды; приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. | | |  | | | | | | | | 10.12 | | | | | |  | | |
| 15 | | | Цвет в натюрморте | | | Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами | | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета;  выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | | |  | | | | | | | | 17.12 | | | | | |  | | |
| 16 | | | Выразительные возможности натюрморта. | | | Узнают особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства | | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Узнают историю развития жанра натюрморта.  Научатся понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | | |  | | | | | | | | 24.12 | | | | | |  | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | Образ человека, главная тема искусства | | Узнают: новые  эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; уважение к истории, культурным и историческим памятникам. | | | Получают представление об изменчивости образа человека в истории.  Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. | | |  | | | | | | | | 14.01 | | | |  | | | | |
| 18 | | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | Узнают творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;  позитивная моральная самооценка. | | | Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимают и объясняют роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Учатся овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. | | |  | | | | | | | | 21.01 | | | | | | | |  | | |
| 19 | | | Изображение головы человека в пространстве. | | Познакомятся  с творчеством  А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.  Позитивная моральная самооценка. | | | Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. | | |  | | | | | | | | 28.01 | | | | | |  | | |
| 20 | | | Портрет в скульптуре. | | Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;  потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | | Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета | | | Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.  Получат знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретут опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. | | |  | | | | | | | | 4.02 | | | | | |  | | |
| 21 | | | Графический портретный рисунок. | | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим. | | | Приобретут интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,  окружающих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. | | |  | | | | | | | | 11.02 | | | | | |  | | |
| 22 | | | Сатирические образы человека | | Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа | | Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим. | | | Учатся рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций. | | |  | | | | | | | | 18.02 | | | | | |  | | |
| 23 | | | Образные возможности  освещения в портрете. | | Узнают приемы изображения при направлении света.Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете | | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевают опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | | |  | | | | | | | | 25.02 | | | | | |  | | |
| 24 | | | | Роль цвета в портрете. | Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога,  3. Серебряковой и других. Научатся использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство | | Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности. | | | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. | | |  | | | | | | | | 3.03 | | | | | |  | | |
| 25 | | | | Великие портретисты. | Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников. | | Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | | Учатся узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства;  понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей;  рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. | | |  | | | | | | | | 10.03 | | | | | |  | | |
| 26 | | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | | Научатся осознавать роль искусства в формировании мировоззрения  и в передаче духовно-нравственного опыта поколений. | | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | | Получат представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнают  основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века,  примеры известных портретов отечественных художников. | | |  | | | | | | | | 17.03 | | | | | |  | | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | | | Узнаютпроизведения и жанры изобразительного искусства, понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе, пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие *точка зрения;*сравнивать объекты по заданным критериям. | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. | | |  | | | | | | | | 31.03 | | | | |  | | | |
| 28 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | | | Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изобразительного искусства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | | |  | | | | | | | | 7.04 | | | | |  | | | |
| 29 | | Пейзаж - большой мир | | | Научатся рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живописи и графики. | | |  | | | | | | | | 14.04 | | | | |  | | | |
| 30 | | Пейзаж настроения. Природа и художник. | | | Узнают об импрессионизме. Научаться  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы. | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. | | |  | | | | | | | | 21.04 | | | | |  | | | |
| 31 | | Пейзаж в русской живописи. | | | Ученик научится создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. | | |  | | | | | | | | 28.04 | | | | |  | | | |
| 32 | | Пейзаж в графике. | | | Научаться понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | | |  | | | | | | | | 12.05 | | | | |  | | | |
| 33 | | Городской пейзаж | | | Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах | | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | | | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. | | |  | | | | | | | | 19.05 | | | | |  | | | |
| 34 | | Промежуточная аттестация. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | | Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение | |  | | |  | | |  | | | | | | | | 26.05 | | | | |  | | | |