**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема,  тип урока | | Кол-во часов | | Планируемые результаты обучения | | | | Виды деятельности  учащихся,  форма работы | | Дата  проведения | | | |
| освоение предметных знаний | | универсальные учебные действия (УУД) | | план | | факт | |
| **I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | | 1 | | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасно- сти на занятиях | | ***Личностные:*** анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.  ***Познавательные:*** участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.  ***Регулятивные:***принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать  и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика).  *Практическая работа* – смешение гуашевых красок | |  | |  | |
| 2 | Гуашь.  Добавление белой и черной  краски. Природная стихия (изучение и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Восприятие и изображение красоты природы.  Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение  цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства  в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.***  ***Познавательные: различать и сравнивать, ана-***  ***лизировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.***  ***Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения*** | | *Фронтальная работа – рассматривание репродукций картин, бесе-*  *да, обсуждение работ.*  *Индивидуальная  работа – работа  гуашью в тетради:*  *1) изображение солнечного дня;*  *2) изображение бури, грозы* | |  | |  | |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.***  ***Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.***  ***Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятель-***  ***ность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа восковыми мелками и акварелью  в альбоме. Изображение осеннего букета* | |  | |  | |
| 4 | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка (урок закрепления изученного) | | 1 | | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.***  ***Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.***  ***Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Индивидуальная работа – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).*  *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ* | |  | |  | |
| 5 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних  листьев  (по замыслу ученика)  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.***  ***Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе***  ***с учителем.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.***  ***Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать  в совместном решении поставленной учебной задачи)*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа  с природным ма-*  *териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев (по желанию детей возможна парная работа)* | |  | |  | |
| 6 | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица  (изучение  и первич- ное закрепление новых знаний) | | 1 | | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  Выразительные возможности линии, точки, темного  и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.***  ***Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна.***  ***Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных  художников.*  *Индивидуальная работа – работа тушью, пером в тетради. Превращение пятен  в птиц, зверей  и разные волшебные существа* | |  | |  | |
| 7 | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес (урок закрепления изученного) | | 1 | | Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы.***  ***Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес.***  ***Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных  художников.*  *Индивидуальная работа – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса* | |  | |  | |
| 8 | Выразительность материалов для работы  в объеме. Пингвинчик на льдине | | 1 | | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.  Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипле-  ние).  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.***  ***Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; осуществлять пошаговый***  ***контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа,  обсуждение работ, практикум.*  *Индивидуальная работа – работа  с пластилином  и стеками. Лепка пингвина* | |  | |  | |
| 9 | Для художника любой материал может стать выразительным.  Изображение родного города  с помощью  неожиданных материалов  (обобщение и систематизация  знаний) | | 1 | | Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.  Художественные материалы  и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: обсуждать и анализировать работы  с позиций творческих задач темы.***  ***Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.***  ***Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)*** | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города* | |  | |  | |
| **II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Изображение и реальность. Павлин *(изучение и первичное  закрепле- ние новых знаний)* | | 1 | | Реальность, анималистика.  Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.  Характер выбранной птицы  в изображении.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные:*** проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы  в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение павлина | |  | |  |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 11 | | Изображение и фантазия. Сказочная птица  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.***  ***Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.***  ***Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации*** | | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – гуашь. Изображение жар-птицы* | |  | |  |
| 12 | | Украшение  и реальность.  Паутинка.  Узор  на стекле (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобра-  жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.  Правила безопасности на занятиях | | ***Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.***  ***Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций*  *с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (по выбору учащихся):*  *1) изображение  морозного узора  на стекле в рабочей тетради;*  *2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;*  *3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками* | |  | |  |
| 13 | | Украшение  и фантазия.  Украшаем кокошник  и сарафан  (закрепление изученного) | | 1 | | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  Приемы создания орнамента: | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.***  ***Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.*  *Индивидуальная работа – работа* | |  | |  |
|  | | Узор  на стекле (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | |  | | жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.  Правила безопасности на занятиях | | ***Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (по выбору учащихся):*  *1) изображение  морозного узора  на стекле в рабочей тетради;*  *2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;*  *3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками* | |  | |  |
| 13 | | Украшение  и фантазия.  Украшаем кокошник  и сарафан  (закрепление изученного) | | 1 | | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.***  ***Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.*  *Индивидуальная работа – работа гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана  и блузки* | |  | |  |
| 14 | | Постройка  и реальность.  Подводный мир  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Приемы тонирования бумаги.  Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.***  ***Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.*  *Парная работа –*  *работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка)* | |  | |  |
| 15–  16 | | Постройка  и фантазия.  Сказочный город  (индивидуально-групповой проект)  (обобщение и систематизация знаний) | | 2 | | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции.  Макеты фантастических зданий, фантастического города | | ***Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.***  ***Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою*** точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ.*  *Групповая рабо-*  *та – конструирование из готовых форм, работа  с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города* | |  | |  |
| **III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | | 1 | | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения  в природе.  Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы.  Колористические навыки работы гуашью | | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.  ***Познавательные:*** рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать  в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно восприни*мать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.*  *Коммуникативные: уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации* | | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы | |  | |  |
| 18 | | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.  Животные в различных состояниях.  Устная зарисовка – характеристика зверей.  Животное с ярко выраженным характером и настроением.  Приемы работы простым карандашом.  Рисунки Е. Чарушина | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.***  ***Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы,  с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью  и черным фломастером. Изображение животного  с передачей характера* | |  | |  |
| 19–  20 | | Образ человека и его характер (женский  образ)  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 2 | | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с ис-  пользованием живописных  и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта  и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа  в тетради цветными карандашами. Изображение положительного  и отрицательного женского образа* | |  | |  |
| 21 | | Образ человека и его характер (в объеме мужской образ) (изучение и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл  и др.). Создание образов из целого куска пластилина.  Приемы работы с пластили-  ном (вдавливание, заминание,  вытягивание, защипление). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная  и нравственная оценка образа в его изображении.  Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа  с пластилином. лепка сказочного героя* | |  | |  |
| 22 | | Выражение характера человека через украшение  (изучение  и первич- ное закрепление новых знаний) | | 1 | | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта  и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания*** | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – аппликация из бумаги. Украшение готовых форм доспехов и кокошников* | |  | |  |
| 23 | | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (закрепление полученных знаний) | | 1 | | Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  Декор. Декоративные композиции заданной формы.  Приемы работы с гуашью.  Возможности цвета, тона,  ритма для передачи характера персонажа | | ***Личностные: обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.***  ***Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа*  *гуашью в альбоме.*  *Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса* | |  | |  |
| 24–  25 | | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев  (обобщение и систематизация знаний) | | 2 | | Художественный образ в ар-  хитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – работа  с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи* | |  | |  |
| **IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Цвет как средство выражения.  Теплые  и холодные цвета. Чудо-коврик *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | | 1 | | Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе.  Колористические навыки работы гуашью | | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою ***точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика | |  | |  |
| 27 | | Цвет как средство выражения.  Тихие  и звонкие цвета  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна  и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (в альбоме):*  *1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка).*  *2-й вариант. Рисование пейзажа  с использованием теплых и хо- лодных оттенков (гуашь)* | |  | |  |
| 28 | | Пятно как средство выражения. Силуэт (изучение и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Средства художественной выразительности. Силуэт.  Навыки работы с гуашью  (подготовка фона) и бумагой | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций* | |  | |  |
| 29 | | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками  и пастелью | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью* | |  | |  |
| 30 | | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна (обобщение и систематизация знаний) | | 1 | | Выразительные возможности линий. Навыки работы  с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.***  ***Познавательные: применять имеющиеся знания  в ходе беседы и в ходе творческой работы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение ра бот.*  *Индивидуальная работа (на аль-*  *бомном листе) – создание фона*  *акварелью, тушью.*  *Изображение весенней поляны -* | |  | |  |
| 31 | | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево  (изучение  и первичное закрепление новых знаний) | | 1 | | Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением | | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.***  ***Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.***  ***Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная  работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (в рабочей тетради).*  *Дорисовывание деревьев, разных по характеру* | |  | |  |
| 32–  33 | | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.  Весна идет (обобщение и закрепление знаний) | | 2 | | Ритм линий, пятен, цвет.  Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами | | ***Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.***  ***Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли*** | | *Фронтальная  работа – беседа, обсуждение работ.*  *Коллективная работа с разными материалами (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса  и птиц* | |  | |  |
| 34 | | В музее  у веселого художника  (обобщающий урок) | | 1 | | Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа | | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***  ***Познавательные: выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.***  ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***  ***Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.*  *Индивидуальная работа (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.*  *2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа  с конструктором (по замыслу ученика)* | |  | |  |